

- (4) **La imagen de María.** Exposición organizada por el Círculo Artístico de Sant Lluc, con motivo del año mariano e instalada en los salones del Palacio Güell-Comillas Barcelona, 1954, p. 28-29.
- (5) Crispí la considera barroera, desproporcionada i poc agraciada, fins creure-la "la de menys qualitat artística" del conjunt (M. CRISPÍ, "Un grup...", p. 48). A desgrat que pugui semblar pur esperit de contradicció, ens sembla que la valoració gairebé podria ser l'oposada, ja que precisament en aquesta peça trobem sintetitzat amb una singular intensitat i maduresa tot allò que de més original hi ha en un estil que es mou en uns paràmetres que no són els del realisme i la ponderació, ans al contrari, que es satisfà en la desmesura, l'exageració controlada i la deformació expressiva.
- (6) Discrepem altre cop de Crispí quan la valora com "l'escultura de més qualitat" del grup i afirma que el seu autor és "més dotat que els anteriors i aplica el model aportant solucions més coherents" (M. CRISPÍ, "Un grup...", p. 49). És evident que els paràmetres de correcció i bellesa que utilitzem Crispí i qui això signa a l'hora de judicar aquestes obres són ben diferents.
- (7) MNAC/MAC, núm. inv. 24.084. Un vell catàleg (**Catàleg del Museu d'Art de Catalunya**, Barcelona, Junta de Museus, 1936, p. 130, sala XXIII, núm. 33) s'hi refereix com a "l'imatge d'un grup de l'Anunciació. Pedra amb restes de policromia: l'Arcàngel Sant Gabriel. Primera meitat del segle XV. Núm. inv. 24.084". Sembla més ajustada la identificació com a Maria anunciada de la fitxa posterior. La mateixa fitxa aclareix que el dors és llis, que una part del braç dret i la mà corresponent són trencats que les seves mesures són 95 x 34 cms. i que fou adquirida el 1908 a l'antiquari Salvador Babra. Es de justícia anotar que en aquesta fitxa M. Rosa Terés va afegir-hi recentment el comentari "estilísticament apropada a la Verge amb el Nen (MNAC/MAC, 4365)".
- (8) Josep GUDIOL i CUNILL, **Els claustres de la catedral de Vic**, Vic. Publicacions del Patronat d'Estudis Ausencs, 1981, pp. 37, 49 i nota 43 de la p. 82.
- (9) Ibidem, pp. 34 i 35, per a aquesta referència i les anteriors.
- (10) Pensant segurament en els frisos esculpits que fan de capitell als pilars del claustre, estilísticament molt diferents de les obres que ens interessen, F. Español especula sobre la possibilitat que calgui invocar "l'art de Joan de Tournai com a referent en el cas dels estilemes d'un artífex gironí actiu al claustre de la catedral de Vic, probablement Berenguer Portell" (Francesca ESPAÑOL i BERTRAN, "L'escultor Joan de Tournai a Catalunya", **Annals de l'Institut d'Estudis Gironins**, vol. XXXIII (1994), Girona, 1994, pp. 379-432, nota 124 de la p. 415).
- (11) Josep BRACONS i CLAPÉS, **Catàleg de l'escultura gòtica del Museu Episcopal de Vic**, Vic, 1983, p. 22.
- (12) Totes aquestes dades vigatanes són a J. GUDIOL, op. cit., pp. 37, 38, nota 14 de la p. 79, i 40-41.

* * *

INFORMACIÓ

La Fundació Güell convoca una *Beca per a llicenciats universitaris d'història de l'art*. Per a més informació adreceu-vos a: Fundació Güell, Passeig d'Isabel II, 1, Casa Llotja. 08003 Barcelona. Tel. 319 24 32.